

ଅନୀଳ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ
ମନନ ଓ ଦର୍ଶନ



ସମ୍ପାଦନା

ଅର୍କ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ଓ ଅଦ୍ୱୟ ଚୌଧୁରୀ

SANDIPAN CHATTOPADHYAY: MANAN O DARSHAN
Edited by Arka Chattopadhyay & Adway Chowdhuri

ISBN : 978-93-91749-27-9

© Boibhashik Prokashoni

প্রথম প্রকাশ

ফেব্রুয়ারি ২০২২

প্রকাশক

মাধবী মজুমদার

বৈভাষিক প্রকাশনী

৬৭ দ্বারিক জঙ্গল রোড, ভদ্রকালী

হুগলি-৭১২২৩২

দূরভাষ: ৯৯০৩২৪৬১২৭, ৭৯৮০৬৭০৫৬৪

ইমেল : boibhashik@gmail.com

মুদ্রক

শরৎ ইম্প্রেশন

১৮বি শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩

প্রচ্ছদ

হিরণ মিত্র

মূল্য

৪২৫ টাকা

বিপণি

স্টল ১৮, ব্লক-২, কলেজ স্কোয়ার, সূর্য সেন স্ট্রিট, কলকাতা-১২

সন্দীপনীয় মোটিফ: একক প্রদর্শনী

অ দ্ব য় চৌ ধু রী

সন্দীপনের অপরাধসাহিত্য: উত্তরাধুনিক 'হাই লিটারেচার' ১০৭

সৌ মী চ্যা টা জি

ম্যাজিক, রিয়ালিটি ও সন্দীপন ১২১

শু ভ দী প দে ব না থ

সন্দীপন (ভাষা) পাঠশালা ১৩৪

অ ভি ষে ক স র কা র

আখ্যান মধেঃ সন্দীপন অথবা অতিথির দেহভাষ্য ১৪৬

নী লা ঞ্জ ন চ ট্রো পা ধ্যা য়

'স্বর্গের নির্জন উপকূলে'-র মনোভূমিতে এক সন্দীপনীয় পাঠ ১৫৭

হিন্দোল পালিত, অ দ্ব য় চৌ ধু রী, অ র্ক চ ট্রো পা ধ্যা য়

সন্দীপনসাহিত্যে মৃত্যুযাপন ১৭১

দী পা য় ন দ স্ত রা য়

'একাকী বৃক্ষের অবয়ব': সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়ের প্রকৃতিচেতনার অনন্যতা ১৮২

ইতিহাস ও প্রেক্ষিত: ডাবলবেডে একা

অ ভি ষে ক বা

সন্দীপন-সন্দীপনীয়-'সন্দীপন': সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়ের আখ্যান

শৈলীর আন্তর্পাঠ ১৯৭

অ নু প র্ণা মু খা জি

কলকাতার রাত ও সন্দীপনের শহর ২১৪

শু ভ শ্রী দা স

হাংরি আন্দোলন ও সন্দীপনের সাহিত্য ২২৩

দি ব্যা কু সু ম রা য়

'পাশবিক' উত্তরণ এবং ক্ষয়িষ্ণু হর্ম্যের প্যারাডাইম ২৩৪

দে ব র্শি ব ন্দ্যা পা ধ্যা য়

সন্দীপন@ শহরের আগুন, মুখোশ ও পরচূলা: ২০২১-এ যেমনটা মনে হয় ২৪৪

শু ভ দী প দে ব না থ

সন্দীপন (ভাষা) পাঠশালা

এতটা বয়স হল তবু লোভ কুণ্ঠিত হল না।

লুণ্ঠিত বীর্যের ফেনা চেয়ে চেয়ে দেখি।

এত যে প্রলোভ তবু সাহস অর্জিত হল না।

স্বলিত স্পর্ধার আঠা টিপে টিপে দেখি।’

শৃঙ্খলিত করজোড়ে দাঁড়িয়ে থাকা সেই কুণ্ঠিত মানুষের ভাষা কী হতে পারে? কী হতে পারে খুকু গদ্যের ন্যারেটিভে আচ্ছন্ন দুনিয়ায় কোনো এক দুর্মর ভাষাস্বপতির প্রকাশ যন্ত্রণা? জনপ্রিয় সাহিত্যের বাজার চলতি ভাষার ঢকানিনাদে যিনি প্রবল বীতশ্রদ্ধ, কীভাবে হতে পারে তাঁর আত্মপরিচয়ের জ্ঞাপন? ফিজিক্যাল রিয়েলিটি ছাড়া সম্পূর্ণ অজ্ঞ কোনো ভাষা গবেষকের অস্ত্রাগারে কী থাকতে পারে যার জোরে তিনি সারাজীবন একক প্রদর্শনী চালিয়ে যেতে সক্ষম? বাংলা ভাষা-সাহিত্যের দরবারে তাই সন্দীপন চট্টোপাধ্যায় সেই বিরল বুদ্ধিজীবী যিনি একলা ঘরে সঙ্গীহীন হয়ে ভাষা-রতির সন্মোহনেই দিন কাটিয়ে গেছেন। এখানেই তাঁর পরম সিদ্ধি আর এখানেই তাঁর চরম সীমাবদ্ধতা। ভাষা প্রসঙ্গেই তিনি সর্বাধিক নন্দিত তদুপরি নিন্দিত। আসলে সম্পূর্ণ ‘এক চরিত্রহীন ভাষা সন্দীপনের; কিন্তু সেই জন্যই স্টাইল এবং অলঙ্করণের প্রতি তার আঘাত এত কার্যকরী। যতদূর সম্ভব কথ্যভাষার কাছাকাছি অথচ সাংবাদিকতার ব্যভিচার নয়।... অভিজ্ঞতার মতোই ভাষাও ছত্রাখান হয়ে কখনও কাব্যিক, কখনও গ্রাম্য, কখনো স্পষ্ট, কখনো সম্পূর্ণ অকেজো গোঙানি ইত্যাদি মিলিয়ে স্বাভাবিক, সৎ এবং জীবন্ত।’^২ বছ বছর আগে করা এই মন্তব্য আজও সমান প্রাসঙ্গিক। এই সমালোচনার সূত্রেই বেশ কিছু বিশেষণ উঠে এসেছে, আমাদের লক্ষ্য সেই বিশেষণের বিশ্লেষণ আর তার মাধ্যমে সন্দীপনীয় ভাষারীতি সম্পর্কে কিছুটা অবগত হওয়া।

উত্তর ঔপনিবেশিক বাংলায় দাঙ্গা-দেশভাগ-উদ্বাস্তু সমস্যা জটিল আকার ধারণ করে, যার ফলে শহর কলকাতার নাগরিক জীবন একই সঙ্গে যুথবদ্ধতা আর নিঃসঙ্গতার শিকার হয়। এই সময়ে ‘সমাজ-জীবনের অখণ্ডতা নাগরিক জীবনের মেট্রোপলিটন স্তরে খণ্ড খণ্ড হয়ে যায়, টুকরো টুকরো অনেক সমাজ গড়ে ওঠে, হয়ত অনেক কাছাকাছি, তবু মনে হয় যেন বিচ্ছিন্ন দ্বীপের মতো।’^৩ আর সেই বিচ্ছিন্নতার রোজনামচাই হয়ে উঠতে থাকে গত শতকের পাঁচের দশকের

শ্রীজাতা গুপ্ত প্রেসিডেন্সি কলেজ থেকে প্রাণীবিদ্যায় স্নাতক, ইউরোপ থেকে ফরেস্ট্রি-তে স্নাতকোত্তর পড়াশোনা শেষ করে ডক্টরেট করেন প্রাইম্যাটোলজি বিষয়ে। বর্তমানে তাঁর গবেষণার বিষয় মানুষের মন ও ভাষার বিবর্তন।

অদ্বয় চৌধুরী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্যে স্নাতকোত্তর। মূলত ছোটগল্পকার, প্রাবন্ধিক এবং অনুবাদক। সম্পাদিত গ্রন্থের মধ্যে অন্যতম বৈভাষিক প্রকাশিত *নবাবুণ ডট্টাচার্য: মনন ও দর্শন*।

সৌমী চ্যাটার্জী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে স্নাতকোত্তর। বর্তমানে একটি সরকারি কলেজের অধ্যাপক।

শুভদীপ দেবনাথের পড়াশোনা স্কটিশ চার্চ কলেজ ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে। পিএইচডি করেছেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে। গবেষণার বিষয় প্রতিষ্ঠান বিরোধী সাহিত্য। বর্তমানে অধ্যাপনা করছেন তেহট্ট সরকারি কলেজে। নেশা ফটোগ্রাফি।

অভিষেক সরকার পেশায় গবেষক। বিষয় ভাষাতত্ত্ব। প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে বাংলা ও ইংরেজি ভাষায়। কলিকাতায় প্রকাশিত দুটি উপন্যাস *দাস্তানগোই* এবং *মুক নায়ক*। বাংলাদেশে *নিষিদ্ধ* নামক একটি গল্পগ্রন্থ প্রকাশ পেয়েছে।

নীলাঞ্জন চট্টোপাধ্যায় পেশায় আইএএস (অবসরপ্রাপ্ত)। লেখক এবং প্রাবন্ধিক। সাহিত্যজীবন শুরু কবিতার মাধ্যমে, যদিও অধিকতর পরিচিত কথাসাহিত্যিক হিসাবে। লিখেছেন প্রায় ৩০টি উপন্যাস। অনুবাদ করেছেন মপাসাঁ, মার্কেস। সম্মানিত হয়েছেন শৈলজানন্দ স্মৃতি পুরস্কার, রবীন্দ্র (কানন) পুরস্কার এবং সাংস্কৃতিক খবর সাহিত্য পুরস্কারে।

হিন্দোল পালিত ব্যারাকপুর রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথ কলেজে ইংরেজি সাহিত্য বিভাগের শিক্ষক। পাশাপাশি, শ্রীলঙ্কান গৃহযুদ্ধ এবং সাহিত্যে তার প্রভাব নিয়ে পশ্চিমবঙ্গ স্টেট ইউনিভার্সিটিতে গবেষণারত।

দীপায়ন দত্ত রায় শ্রীরামপুর গার্লস কলেজের ইংরেজি বিভাগে অধ্যাপনা করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে জাপানি সাহিত্যিক হারুকি মুরাকামির উপন্যাসে আইডেন্টিটি পলিটিক্‌স্ নিয়ে গবেষণা করেছেন। যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় ও জাপানের ওয়াসেডা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে জাপানি ভাষা ও সাহিত্যের প্রাথমিক পাঠ নিয়েছেন। বর্তমানে ওয়েস্ট বেঙ্গল স্টেট ইউনিভার্সিটিতে কোরিয়ান ভাষা ও সংস্কৃতি নিয়ে চর্চা করছেন। বিভিন্ন সংবাদপত্রে নিয়মিত সাহিত্য বিষয়ক নিবন্ধ লেখেন।

অভিষেক ঝা বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের একজন লিখনকর্মী।